

LES VERBES présente

CRÉATINE

- d'après le roman de Victor Malzac -



CRÉATION

Une production

Les Verbes

D'après le roman de

Victor Malzac | Editions Scribes, Gallimard

Un projet de

Pierre Marescaux et Pierre Martin Oriol

Avec

Etienne Toqué

Musique

Léo von Zbeul

Scénographie et lumières

Loïse Beauseigneur

Son

Manon Poirier

Dramaturgie

Agathe Peyrard

Costumes

Solène Fourt

**ET J'ETAIS MOINS
TIMIDE, SURTOUT FACE A
UN TYPE AUSSI ENORME
QUE MOI ET MEME PLUS
ENORME, IL DEVAIT FAIRE
TROIS CENTS KILOS, ET ON
PRENAIT TOUS LES DEUX
UN TACOS NEUF VIANDES
XXXXL.**

**ALORS NATURELLEMENT
JE LUI DEMANDE, OH C'EST
DROLE TU AS PRIS QUOI
COMME VIANDE ?**

**IL ME DIT TENDERS,
NUGGETS, POULET, PORC
AU CARAMEL, LAPIN,
CORDON-BLEU, MERGUEZ,
VIANDE HACHEE, PIZZA,
FRITES, KEBAB, KEFTA,
SALAMI AU BOULGOUR ET
SUPPLEMENT BOURSIN
RACLETTE FETA ET THON
ALBACORE.**

CALENDRIER

MAI 2025

Une semaine consacrée au travail d'adaptation
Lille

JUIN 2025

Résidence de travail autour de l'adaptation et du jeu
Présentation d'une sortie de résidence
104 , Paris

JUILLET 2025

Lecture publique à destination des producteur·ice·s et programmateur·rice·s
Avignon

JANVIER 26

Une semaine de recherche avec des universitaires
Université de Lille

MAI 26

Deux semaines de répétition autour du jeu et de l'espace
Nanterre-Amandiers

DÉCEMBRE 26

Trois semaines de création en équipe complète
Nanterre-Amandiers

JANVIER 27

Première
Nanterre-Amandiers

Un livre qui soulève de la fonte

Créatine est une écriture singulière, musclée, un coup de fusil littéraire. Les phrases s'enchaînent, clouent sur place avec une douce brutalité, comme une série de burpees. Les paragraphes vous essorent comme une séance de cross-fit.

Ce livre est une réflexion puissante sur ce culte du corps qui révulsait hier et qui charme aujourd'hui. La culture Internet, qui se déverse sur nous à chaque instant, façonne nos imaginaires - le six-pack bien viril, la fit-girl bien gaulée en legging moulax.

Pourquoi notre époque s'inscrit-elle avec autant de sérieux dans ce grand projet culturiste ? Dans *Créatine*, Victor Malzac semble nous offrir une réponse partielle : nous sommes à la quête d'une sensation éphémère mais précise, la toute-puissance des endorphines.

L'envie de nous dépasser parce que tout le monde trouve qu'il est important de se dépasser (même si personne ne prend la peine de se demander pourquoi...).

Le personnage de ce roman-poème, lui, cristallise toute cette masculinité toxique dopée à la testo, ces bonhommes qui poussent à la salle et se planquent derrière leur écran, ces petits tenants du masculinisme, ces Incels à gros bras, ces puceaux aux pecs saillants.

Le plateau comme un shaker de prot'

Cette performance naît de notre envie de confronter ce texte malade – dans lequel la question de la vérité est omniprésente – à un plateau de théâtre.

Prenons donc un vieux banc de musculation rouillé, vaguement pourri, de la techno hardcore, des écrans cathodiques hors d'âge et Windows 95, sans oublier un acteur incroyable. *Créatine* est le récit de ces adolescences solitaires, dans des villes périphériques et sinistres, avec la solitude et la misère sexuelle comme seuls horizons.

Un acteur parfait pour incarner cet individu fasciné par ses fibres musculaires, obsédé par son meal plein de blancs de poulet et de haricots verts, obnubilé par l'idée de devenir un homme, un vrai. Un rôle absurde et tonitruant, embarrassant dans sa diatribe, une manière de déblatérer.

Notre idée : un texte omniprésent dit par un corps inexistant, une logorrhée dans un corps de lâche.



ADAPTATION

Dans notre adaptation de *Créatine*, nous désirons conserver la singularité de l'écriture et du projet, le vertige du style employé et le caractère proprement hilarant de certaines phrases. Pour ce faire, nous réaliserons des coupes, sans réécriture ni ajouts, en respectant la langue de l'auteur. La qualité littéraire a été notre clef d'entrée dans l'œuvre et c'est elle que nous souhaitons mettre en scène.

Créatine est un livre d'outrance, un livre sur l'outrance, une œuvre qui génère à la fois de la tendresse et du dégoût. C'est cet axe que nous entendons explorer : prioriser l'incarnation pour préserver l'ambivalence du personnage, c'est-à-dire en conservant l'attachement qu'il peut dégager (oui !), en dépit de la valorisation extrême d'une masculinité toxique.

La progression narrative nous conduira vers la rencontre avec Pedro et la scène finale de destruction comme climax. Avant cela, et en embrassant un esthétique du *cut-up*, en assumant des ruptures franches, brutales, nous suivrons le fil de l'introspection permanente du personnage, en abordant la détestation du père, l'obsession de l'argent, sans oublier la figure tutélaire de Schwarzenegger.

Pour les textes intersticiels écrits en capitales, nous envisageons un traitement vidéo avec un accompagnement musical électronique, très boum-boum.

S'agissant d'un texte coup de poing et d'une farce sur l'ultra-virilité, nous envisageons un rapport scénographique tri ou quadri-frontal, au plus proche des spectateurs, pour que l'odeur de la sueur leur parvienne.

En somme, nous voulons raconter l'histoire suivante : avec la séduction comme moteur et le sport comme révélation, le corps devient une priorité et une fin en soi, dans une boucle absurde.

Dans un monde où l'outrance viriliste fait florès sur les réseaux comme dans les urnes, dans un soubresaut désespéré et désespérant de stupidité, prouver par l'absurde et par l'outrance devient un jeu presque nécessaire. Cela requiert une littérature puissante et une incarnation tout aussi incontournable pour que l'ironie triomphe et, avec elle, l'intelligence.

C'est pour cela que le spectacle est sous-titré "gonfler" : là se trouve la base d'un programme théâtral qui nous semble cruellement utile.

**LE MOYEN LE PLUS
PUISSANT DE CONSTRUIRE
NOS VIES EST DE NOUS
AMENER A AGIR,
A TRANSFORMER LES MOTS
ET LES IDEES EN ACTION.**

IL Y AURA DES SACRIFICES.

**LE CHANGEMENT
NECESSITERA DE
L'INCONFORT.**

**MAIS NOUS AVONS CHOISI
LA VOIE DU COURAGE,
DE L'INTEGRITE
ET DU COEUR POUR
SURMONTER LE SENTIMENT
DE PEUR, DE REJET
ET DE DOUTE DE SOI.**

**ESSAN NFC,
INFLUENCEUR YOUTUBE**



ÉTIENNE TOQUÉ

Étienne Toqué se forme au Studio de formation théâtrale de Vitry puis à l'École du Nord entre 2015 et 2018. Cette aventure se conclut en juillet 2018 au Festival d'Avignon IN où il joue le rôle de Louis dans *Le Pays lointain (un arrangement)* de Jean-Luc Lagarce mis en scène par Christophe Rauck. Après cela, il poursuit son travail aux côtés de Christophe Rauck dans *Ben oui mais enfin bon*, un texte de Rémi De Vos.

Il joue aussi sous la direction de Thomas Quillardet dans *Ton père*, adaptation du roman de Christophe Honoré, aux côtés de Thomas Blanchard. De 2021 à 2023, il joue le rôle de Roger dans *Kliniken* de Lars Norén mis en scène par Julie Duclos.

En 2023, il participe à la création *Qu'il fait beau cela vous suffit* de la compagnie Les Entichés, qui rejouera en mai 2024 au Théâtre Paris-Villette. Dernièrement, il a incarné le rôle de Fred dans *Une amie dévouée*, série produite pour le lancement de la branche française de HBO et réalisé par Just Philippot. Il joue aux côtés de Laure Calamy.

En février 2024, il participe à la deuxième création de Lucas Samain, au théâtre du Rond point, *Derrière les lignes ennemis*. En septembre 2024, il rejoint à nouveau Julie Duclos et participe à la création de *Grand-peur et misère du III^{ème} Reich* de Bertold Brecht, qui joue au Théâtre de l'Odéon en janvier 2025.

PIERRE MARECAUX

Pierre Marescaux se forme au Conservatoire de Lille en trombone et en composition. En 2002, maîtrise de lettres modernes en poche, il se consacre à la musique. Il tourne pendant neuf saisons avec le groupe Les Blaireaux et fonde Le Terrier Productions, structure de diffusion et de production de spectacles vivants musicaux. Depuis 2012, Pierre partage sa vie entre ses activités d'auteur, de compositeur, d'arrangeur, d'interprète, et celles de directeur artistique du Terrier Productions. On a pu le voir avec son trombone dans le conte musical *l'ibalao* de Presque Oui, en costume de «réparateur d'orchestre» à la Philharmonie pour l'Orchestre de Paris, avec sa seule voix dans *PMQ, le sex'tet*, compositeur et interprète d'une série de docu-concerts coproduits par l'INA... Au théâtre, il travaille aux côtés de Tiphaine Raffier pour *France Fantôme* (co-composition, jeu) et récemment pour *Némésis* pour lequel il coécrit et arrange la musique. Il est auteur, compositeur et metteur en scène de *Creuser*, créé en septembre 2022 au Métaphone. Après ce premier spectacle mêlant récit, film et musique, en collaboration avec le réalisateur Pierre Martin Oriol, il compose la musique de son film *Détruire* pour le théâtre Nanterre-Amandiers. *Après son ombre* s'inscrit dans la suite de ces créations et verra le jour à l'été 2024.

PIERRE MARTIN ORIOL

Après des études de littérature contemporaine et de journalisme, Pierre Martin Oriol devient créateur vidéo pour le spectacle vivant. Son travail se concentre sur la relation entre texte et image, le design graphique et l'utilisation de la vidéo live. Avec Si vous pouviez lécher mon cœur et le metteur en scène Julien Gosselin, il crée la vidéo des *Particules élémentaires*, de *2666*, de la *trilogie Don DeLillo*, du *Passé* et *d'Extinction*. Il travaille également avec Tiphaine Raffier (*La Chanson, Dans le Nom, France-fantôme, La réponse des Hommes* et *Némésis*) et Christophe Rauck (*La Faculté des rêves* et *Dissection d'une chute de neige*). Avec Ted Huffman, il conçoit la vidéo de concerts et d'opéras au Royal Opera House de Londres (*4.48 Psychosis*, récompensé d'un UK Theatre Award), au Nationale Opera & Ballet d'Amsterdam (*Trouble in Tahiti*), à la Monnaie de Bruxelles (*The Time of our singing*, lauréat d'un International Opera Awards 2022 dans la catégorie World Premiere) et à Opera Philadelphia (*Denis & Katya*). Il travaille également avec Adama Diop au théâtre et Agnès Jaoui à l'opéra. Le 1^{er} janvier 2015, il entame le projet photographique «PDI», qui consiste à prendre une photo chaque jour. Il a également réalisé des court-métrages : *Relativité Générale* (2018), *Nanterre* (2020) et *Plus noire sera la nuit* (2022).

CONTACT

CONTACT PRODUCTION

Stéphanie Bonvarlet +33 6 76 35 45 84 | stephanie@bureaulesenvolees.com

DIRECTION ARTISTIQUE

Pierre Marescaux + 33 06 87 89 91 13 | pierremarescaux@gmail.com

Pierre Martin Oriol + 33 6 77 39 78 01 | martin.h.pierre@gmail.com

